

Hanno scritto di me

Pittrice che ama rappresentare l'animo umano con personalissimi ritratti di figure maschili e femminili che attraverso la sua congeniale capacità introspettiva anima un particolare interesse in un caleidoscopio di sentimenti dell'odierno sentire.

Nelle sue tele l'umanità che esprime la pace del cuore e la gioia della vita in una altera tranquillità dell'animo che spesso confina in quella serenità capace di trasportarci nel suo mondo interiore così creativo e ritemprante.

Un mondo fatto ora nell'ardore dei colori tonali ora di quelli di contrasto. La sua opera tocca i più alti livelli poetici quando con un particolare equilibrio e efficacia si occupa di temi sociali quali il ruolo della donna che non si fa coinvolgere nel vortice e nelle convulsioni di questi tempi ma riesce a mantenere un rigore e un'armonia opera.

Peter Michael Musone, critico d'Arte
Firenze, 5 Dicembre 2008

.....Ad un certo momento ha superato "la paura dell'altrui giudizio", ha capito che un artista lavora prima per se stesso poi per gli altri, il che non vuole dire essere egoisti, ma solamente che un artista ha la capacità di comunicare con gli altri attraverso la sua attività attraverso la sua opera.

Anche se a volte è necessario un trauma per superare l'ostacolo; dice lei stessa "in un periodo faticoso per la mia famiglia ho ripreso a disegnare."

Nel lavoro di Francamaria si legge il sofferto itinerario artistico, certamente non ancora concluso ma già definito nel suo cammino futuro. Sempre le sue opere ci spingono ad interrogarci sul dramma e l'incertezza del momento in cui viviamo.

Non vuole, come non lo è mai stata, essere omologata, ha le sue idee che manifesta apertamente.

Così come si nota la superata paura del colore "I colori uso quelli che mi detta la testa"

Le sue opere sono realizzate con colori puri, a volte il tratto apparentemente incerto, le figure contornate da un tratto di colore scuro, come a ricercare la forma immaginata come in un déjà vu, il cercare di ricollegarsi al pensiero che ne ha scaturito la nascita. Proprio queste caratteristiche danno al lavoro Francamaria una connotazione unica.

Pistoia, 10 Novembre 2009

Piero Ceragioli, Artista pistoiese

Tra le mostre più importanti:

Ho approfondito la grammatica del disegno dal pittore Lorenzo Antognetti, ho appreso i principi della pittura ad olio da Sergio Tamassia. Il mio percorso espositivo inizia qualche anno fa, la prima collettiva è Pitigliano ArtExpò 2008, a Pitigliano (GR)

Gli eventi che hanno lasciato una maggiore traccia sono le collettive di Pistoia e Camerata Picena:

2009 "Sante Madrie&Rivoluzionarie" e "Arte Contemporanea Città di Pistoia - III Edizione" e "Secondo tempo", dove ha avuto modo di conoscere Piero Ceragioli, artista e curatore pistoiese; A Camerata Picena (AN) Omaggio a Carlo Urbani curato dall'artista Massimo Volponi, dove ho incontrato la community Faro Verde. 2010 sempre al Castello del Cassero ho partecipato alla collettiva Omaggio a Giovan Battista Pergolesi con l'opera Stabat Mater.

Dal 2008 a oggi ho partecipato a più di una collettiva di Paola Di Giovanni e Giovanna Alfeo, scultrici-pittrici della Galleria Hesperia di Pomezia: Principia2010, Donna femminile plurale, Liberamente2, Liberamente 3.

Molte le esperienze per l'Italia: 2009, Sernobì (SS), Figurativo e informale; Napoli, Espressioni Cromatiche Galleria ArteMax; A passo con l'Arte a Castel dell'Ovo; 2010 Civitavecchia, Forte Michelangelo Kromatikamente Parlando; Bomarzo, Palazzo Orsini, Collettiva "Artisti in Tuscia", che mi ha coinvolto tra gli organizzatori. 2011 Russi, RAGU, Festival delle Arti; Taormina, Divi, Divine & Colori, Collettiva d'arte.

Personali: 2009 "Chi dirige chi?" a Montefiascone (VT) al Volo DiVino; 2010; "Pinocchio e il Gratta e Vinci", Vasanello da Maura al Cantinone

Riconoscimenti

Il rispetto dei diritti in "Afganistan, le donne al voto", L'opera che è stata scelta per ricordare il 25 novembre, giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne dall'Assemblea Legislativa dell'Emilia Romagna nel libro "Memoria, consapevolezza, cittadinanza. Percorsi e temi della storia, per sentirsi cittadini in Europa, in Italia e in Emilia Romagna"

Ultima esperienza: Vasanello, "InVasanelloItaliaUniti", Eventi d'Arte per il 150° Unità d'Italia, ideata e curata da FrancaMaria Pace con il Patrocinio del Comune di Vasanello e della Provincia di Viterbo

FrancaMaria Pace

Franca Maria Pace, sito internet: www.FrancamariaPace.it, e-mail: Frankie.pa@libero.it, cell. 3476919106

2010/2011

FrancaMaria Pace ART



Di Favole abbiamo bisogno tuttiper sopravvivere!

